ALFREDO SRUR

NO

JUEVES 10 DE MAYO DE 2007. AÑO 16. Nº 805.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

PELEAS ENTRE COLEGIOS

TODO BIEN

Vuelve un clásico de la ocupación territorial. La escaramuza entre los alumnos del Huergo y el Vieytes se hiper mediatizó y se diluyó en anécdotas que no explican el trasfondo de un fenómeno conocido. El **NO** recoge historias de cómo se futbolizaron las relaciones entre colegios. Clase media versus media brava. “Ir a la tele es de cagón.”



P(f)orros

POR MARIANO BLEJMAN

"¿Me puede decir quién ordenó los procedimientos?", preguntaba este cronista a uno de las decenas de policías de civil que merodeaban el acontecimiento. Era una tarde gris. El día mundial por la legalización de la marihuana: la marcha del millón de porros. Unas quinientas personas alrededor de una carpa de la revista *THC* se autopresentaron en las cámaras como los consumidores visibles de cannabis, para el delirio de la tele que sobrepasaba cualquier otra cobertura del día. Pero lo que se concebía como un espacio para el ejercicio de las libertades individuales, terminó siendo algo así como una invitación a meterse en la boca del lobo. El lobo, claro, estaba vestido de azul. Por lo menos tres o cuatro comisarías abocadas al operativo, más de 40 policías que por "prevención" hacían un cinturón ecológico en los alrededores del Planetario. Y se permitían una caza de bobos, de esos que —invitados por la prensa, que incluso salía en vivo— se habían acercado hasta el lugar, con alguna que otra *tuca* en el bolsillo. Una quincena de pibes fueron detenidos, seguramente la pasaron mal en la comisaría hasta que fueron liberados, y se les abrirán causas judiciales, y se los llamará a declarar, y estarán más que asustados por el asunto. Mientras se proclama la eternización del ejercicio progre por vías electorales, se usa a la policía como órgano de cizaña. Cae en el soliloquio de la desesperanza pensar que el consumo de marihuana es un delito "carcelable". Se golpea incluso contra el ejercicio de lo *pequebú* que se monte tremendo operativo tan bien adoctrinado como para no poder saber quién dio la orden. Tropieza de sin razón aquel que hace de la ley la trampa del desorientado, y que la ejecuta sobre el despropósito. Al final, el espíritu no era afrancesado sino más bien maricón.



BERNARDINO AVILA

DIEGO ABREGO, PRIMER IMPUTADO DEL POST-CROMAÑON

Códigos de convivencia



POR CRISTIAN VITALE

Estelas de Cromañón. Que la tragedia activó normas interesadas, injustas pero previsibles, es cosa de todos los días: clausuras, persecución a la actividad artística independiente, compresión de lugares, monopolio, lucro, etcétera. Ahora, que un músico esté por caer preso por haber organizado un recital gratuito —y solidario—, excede cualquier tipo de contemplación. Diego Abregó, cantante del grupo heavy Exocet, está a punto de ser condenado a 12 días de prisión, por la aplicación del artículo 96 del Código de Convivencia urbana. El músico tendrá que presentarse en Tribunales el 12 de junio, imputado en la causa 13.902 de la fiscalía contravencional Nº 4, a cargo del doctor Arbizu. "Me negué a la probation, porque considero que el recital en sí fue un hecho comunitario", dice al **NO**.

La causa se arrastra desde el 29 de abril de 2006, cuando Abregó organizó un festival —al aire libre— gratuito y con dos motivos: solidario —800 personas dejaron mil kilos de alimentos para comedores infantiles— y en homenaje a Osvaldo Civile, mítico violero de V8 y Horcas. Fue en Plaza Constitución. Tocaron Horcas, Razones Conscientes, Serke, Diagnóstico Final y Exocet, y cuando estaba por terminar el set de esta banda, cayeron efectivos de la comisaría 16ª junto a un inspector del gobierno de la Ciudad. (¡Aguante Jorge Telerman!) Y le labraron un acta de contravención al cantante-organizador. "En ese momento no le di ni cinco de pelota —cuenta él—, pero a fines de junio me llegó una citación en la que se me acusa de infligir el artículo 96 del Código de Convivencia urbana."

El artículo habla de omitir recaudos de organización y seguridad. En aquella citación, como en una segunda que se dio en febrero de 2007, Abregó se negó a declarar y se le fueron sumando infracciones sobre la marcha: carencia de autorización para el evento, falta de baños químicos, seguridad privada, asistencia médica y seguro de responsabilidad civil para los asistentes. "Lo siento por ellos, pero soy bien metalero, combativo y contestatario como para achicarme ante este embrollo. Los funcionarios exigen y no miden el contexto en el que se trabaja en el under", desafía Abregó. La relectura, más allá del hecho puntual, da que la norma apunta a que los artistas asuman responsabilidades penales y civiles que, por principio, no le competen. Y sienta una jurisprudencia jodida: cualquier músico, amigos, puede ser encarcelado por tocar.

El mail para adhesiones es *bastadepersecucionalosartistas@yahoo.com.ar* y varias organizaciones —-algunas surgidas tras Cromañón— están activando tareas contra la avanzada política, con una idea base: abolir el Código Contravencional. Entre ellas, el MUR, Lucharte, Asambleas Rock, Autoconvocados por el Tango, UMI y el Sadem. "¿Qué pasa con los que tocan en lugares como el Marquee, Niceto o Acatraz, que los hacen firmar papeles donde se hacen responsables de todo el show, del local y de sus asistentes? Para lograr la absolución de Diego, no sirve la cárcel, ni la multa, ni la probation, ya que estas opciones generan un precedente de culpabilidad que no se puede aceptar. Si es enjuiciado y puesto entre rejas, cada compañero que toque a la gorra en la calle, o en locales donde se firman contratos leoninos, también corre peligro de terminar preso", determina Ricardo Vernazza, miembro del Sindicato de Músicos. Las heridas no cierran.

COURTNEY LOVE SUBASTA HASTA EL PIJAMA DE KURT COBAIN

Estilo grunge, de liquidación



POR JAVIER AGUIRRE

"Cualquier porquería puede ser un tesoro si perteneció a tu ídolo", es la máxima que se esconde detrás del concepto de memorabilia. Y si alguien lo sabe, es la viuda de alguna estrella de rock; por ejemplo, Courtney Love. A 13 años del suicidio del líder de Nirvana, Kurt Cobain, su ex mujer anunció que subastará pertenencias de su finado marido. La parte de la colección Love que saldrá a remate, a través de la tradicional casa de subastas Christie's, contiene originales de letras de canciones, discos, instrumentos musicales, objetos personales y hasta ropa de Cobain, e incluye ¡hasta el auténtico pijama de Kurt! Courtney dijo que quiere evitar que su casa parezca un mausoleo —sólo se quedará con un par de recuerdos materiales: un pulóver, una guitarra y el original de la letra del hit *(Smells Like) Teen Spirit*—, y seguramente habrá unos cuantos fans del rocker suicida más famoso de la década del '90 dispuestos a aportar unos dólares para ayudarla.

Si bien la viudita aseguró que parte de lo recaudado será donado para beneficencia, la jugada también remite al "efecto-mermelada": raspar hasta lo último que queda en el fondo del frasco. Aunque es justo decir que no todo es lo mismo: los manuscritos de letras de canciones tienen, al menos, el valor del boceto. Con más razón se incluyen tachaduras, observaciones en el margen de la hoja, o si revelan versiones preliminares de los versos que finalmente fueron corregidos antes de que todos los conociéramos. Y si bien no son "la obra" en sí —Cobain era músico, o sea que su obra se escuchaba— los bosquejos y los originales son prácticamente un anexo. En tal sentido, el British Museum, de Londres, aportó lo suyo en cuanto a legitimación, al exhibir las hojitas originales escritas por Lennon y McCartney con letras de *I Want to Hold your Hand* y otras canciones de Los Beatles. No puede decirse lo mismo de un pijama, acaso con la excepción de la Bersuit Vergarabat, que hizo de los pijamas una marca propia para sus shows (¿los pondrá a la venta?).

En cualquier caso, los interesados en cambiar unos pesos por el servilletero favorito de Kurt Cobain, deberán estar atentos al sitio *www.christies.com.* Pero el **NO** advierte: si te vas a dormir usando el pijama de Cobain, vas a amanecer deprimido.



ARCTIC MONKEYS SACA LUSTRE A SU FRESCURA

Los chicos están recontra bien

Después de la explosión de su primer disco, los Monkeys se enfrentaron a su propia fama: "Sólo tenés una oportunidad de hacer un segundo disco", dijo Turner, y se despachó con el jugado Favourite Worst Nightmare.



POR ROQUE CASCIERO

Pese a que en cada entrevista demuestran que todavía no se sienten cómodos con la fama desmesurada que le siguió al lanzamiento de su primer disco, los Arctic Monkeys acaban de exhibir la mejor prueba de que llegaron para quedarse: **Favourite Worst Nightmare**, su flamante segundo trabajo, evita la repetición de la fórmula del éxito y, quizá debido a eso, se planta triunfador en sus propios términos. Un año y medio después del explosivo debut, el cantante y guitarrista Alex Turner mantiene su mirada aguda para recortar jirones de realidad y convertirlos en energéticas piezas pop de tres minutos, y su facilidad para escribir ingeniosas frases que se parecen a un martillazo, con tanto impacto inmediato como reverberación posterior. Sus compañeros son pura vitalidad y buen gusto, con un refinado arsenal sonoro en el que se apilan tanto contemporáneos como los Strokes, Franz Ferdinand y The Coral, como glorias del rock británico de la estatura de The Kinks, Animals, The Smiths y Buzzcocks. **Favourite**... es menos "inmediato" que su predecesor, el premiadísimo **Whatever People Say I Am, That's What I'm Not**, y se regodea en claroscuros que, sin dudas, inspiraron el arte de tapa. No hay nada que temer: los Arctic Monkeys gambetearon al "síndrome Strokes" y a la famosa "dificultad del segundo álbum".

Aunque pensado en términos de éxito no lo parezca, el camino no ha sido sencillo para estos cuatro veinteañeros de Sheffield. Su ascenso fue tan repentino que el propio Morrissey salió a boquear que los Arctic Monkeys no habían "pagado su derecho de piso" (hasta que alguien le apuntó que sus Smiths también explotaron de inmediato). La banda existía desde que a Turner y a su vecino, el guitarrista Jamie Cook, les regalaron sendas guitarras en 2001. Enseguida se juntaron con el baterista Matt Helders y el bajista Andy Nicholson, y, ante todo, establecieron la dura lucha de aprender a tocar sus instrumentos. Además, al cantante le daba vergüenza pararse frente a sus compañeros y decirles: "Muchachos, escribí esto, a ver qué les parece". Cuando logró superar su timidez inicial —comprensible en un pibe de 15 años, puro acné y testosterona—, descubrió que tan mal no estaban esas letras que se le ocurrían. Las mismas que, en poco tiempo, los críticos compararían con las del Moz, Ray Davies y Elvis Costello, y alabarían como viñetas impostergables de la Inglaterra modelo '00.

Con algunas canciones listas, los chicos hicieron lo mismo que tantos otros: grabaron un demo, que regalaban en los conciertos, y lo subieron a su Myspace. Y entonces comenzó el fenómeno. Miles de adolescentes (y no tanto) enloquecieron con temazos como *The View from the Afternoon*, *I Bet You Look Good on the Dancefloor* y *Fake Tales of San Francisco*. En los shows siempre aparecía el cartelito de *sold out* y el público cantaba hasta los puntos y comas de temas que todavía no habían sido publicados. Los sellos *major* se abalanzaron sobre los Arctic Monkeys, pero ellos eligieron Domino, el sello *indie* en el que publican sus discos desde Franz Ferdinand hasta Juana Molina. Cuando **Whatever...** salió a la venta comenzaron los records y el desfile de estatuillas: con 360 mil placas en la primera semana, se convirtió en el disco debut más rápidamente vendido de la historia inglesa, fue álbum del año para el *New Musical Express* y la revista *Q*, y sus autores se llevaron el prestigioso Mercury Prize (además de un par de Brit Awards y el premio "de la gente" en los Q Awards).

Claro que no les gusta jugar al juego de la industria, por eso no suelen aparecer por las ceremonias de premiación y esquivan los programas de televisión que no son estrictamente musicales. "A veces sería bueno no aparecer por todos lados", asegura el batero. "Pero es medio raro decir eso, porque sonás como un tremendo pelotudo." No es que sean "difíciles" sino simplemente que desean sentirse cómodos con lo que hacen. "No queremos mirar atrás y recordar que hicimos un montón de boludeces", explica Cook. "El otro día hablábamos de las bandas que sólo buscan la guita, ésas que se escuchan en la radio todo el día, con coros perfectos para que los canten todos. Si quieren hacer eso, todo bien. Para nosotros, el dinero no es algo importante. Nos interesa más ser respetados. Si estuviéramos en otro sello, nos habría costado mucho decir: 'No vamos a lanzar otro single'. Otro sello nos habría hecho mierda."

Para colmo, en la vorágine de conciertos, Nichols decidió que era demasiado para él y, justo antes de una gira por Estados Unidos, anunció que se quedaba en Sheffield. "No estamos seguros de por qué lo decidió, porque todo fue medio rápido", afirma Helders. "Si se hubiera tratado de algo que crecía dentro de él, probablemente lo hubiese mencionado." Según Cook, seguramente se trató de algo que le molestó a Nichols, a quien define como "un personaje realmente emocional", y que probablemente extrañara su casa. "Creo que extrañaba a su novia. Recuerdo que me dijo: 'Tengo ganas de ir al parque a pasear a mi perro'", suelta Turner. En lo que los tres coinciden es en que prefieren no recordar mucho el día en que recibieron la noticia de que Nichols no iría con ellos. La gira norteamericana se hizo con Nick O'Malley como reemplazo temporario, pero al regresar a Sheffield estaba decidido que él sería el nuevo bajista de los Arctic Monkeys. "Andy es un gran tipo —asegura O'Malley—. No está amargado, ni nada de eso. Me lo encontré en un pub y enseguida me dijo: 'No pienso mal de vos, ni nada de eso'. Por dentro pensaba: 'Dios, qué bueno que sos así'. Porque se necesita ser muy hombre para comportarse de ese modo."

En lugar de dedicarse a exprimir hasta la última gota del álbum debut, los Arctic Monkeys prefirieron concentrarse en grabar las nuevas canciones que Turner escribió durante las giras. "El año pasado, la gente le preguntaba a Alex: '¿Sobre qué vas a escribir ahora?'. Y él contestaba: 'Ya sabés de qué voy a escribir, si estuve por todo el puto mundo'", recuerda Cook. En el cuaderno de notas que el cantante cargó durante los tours se acumularon personajes como el de *Brianstorm*, un tipo tan "moderno" que la banda no le podía "sacar los ojos de la combinación de remeras y corbatas". El retrato ácido arranca con una batería trepidante y el cantante escupe las palabras con desdén. *Teddy Picker* demuestra que Turner no tiene mucho aprecio por la gente de la televisión, que mide todo en términos de popularidad. La estrofa final de esa canción es un disparo preciso: "Asumiendo que todas las cosas son iguales,/ ¿quién va a querer ser el hombre de la gente/ cuando hay gente como vos?". En cambio, trata con más cariño a la dama crecidita de *Flourescent Adolescent*, que recuerda buenos tiempos sexuales. El final del disco, con la magnífica *505*, les abre a los Arctic Monkeys un mundo de posibilidades sonoras: comienza con un órgano y la voz de Turner a través de un filtro, pura atmósfera de soledad, y la entrada de sus compañeros hace crecer progresivamente la sensación de impaciencia, de que el cantante ya no puede soportar un instante más sin regresar a esa mujer que imagina esperándolo "con las manos entre los muslos y una sonrisa", para él.

"No queríamos hacer un disco obvio", asegura Turner. "Podríamos haber hecho uno con un montón de canciones *grandiosas*, pero eso habría sido una cagada. Sólo tenés una oportunidad de hacer un segundo disco, así que es mejor que hagas algo interesante. Llegamos a un estado en el que la radio va a pasar nuestras canciones del modo en que sean. Entonces, ¿por qué arrugar y darles el disco fácil? Buena parte de la música pop de hoy es aburridísima, sobre todo en cuanto a los arreglos. Nosotros quisimos seguir avanzando." El presente de los Arctic Monkeys, entonces, es con la vista al frente y sin preocuparse demasiado por el qué dirán. Qué duda cabe: los chicos están bien. Muy, muy bien.

SOBRE LAS PELEAS HUERGO-VIEYTES

HAY UNA BOMBA EN

La clase media urbana se enfrenta con el último eslabón de la cadena educativa y se propone como un espectáculo de la tarde para la teleplatea, pero no habla ni explica nada. Crónicas de la futbolización de las relaciones estudiantiles.

POR FACUNDO DI GENOVA

Dos colegios vienen batallando desde la noche de los tiempos, en una franca lucha de identidades: el Huergo, de formación técnica, exigente y racionalista, en cuyas filas predomina la clase media urbana, se enfrenta una vez más con el Vieytes, el comercial e inclusivo, último eslabón en la cadena educativa de gestión pública, sobre el que ahora pesa mala fama. Los combates a piñas entre estudiantes de ambos colegios son históricos, como el Clásico de Primavera, que ocurría todos los años en las inmediaciones de la avenida Gaona entre el 1000 y 1500, pleno Caballito. Pero el enfrentamiento ahora se hizo más público que nunca.



Y empezó así: arrancan las clases y a uno del Huergo le arrebatan una gorrita, la respuesta es un cabezazo en la nariz que liga un estudiante del Vieytes que supuestamente no tenía nada que ver; las semanas se suceden, las emboscadas y los combates se generalizan, hasta que una madre de un estudiante del Huergo intercede en el medio de una gresca, mientras llueven piedras. Pum, piedrazo en la cabeza de una madre, Hospital Durán, cinco puntos y el deseo de venganza por parte de los compañeros más cercanos. Se destaca una partida de la Policía Federal y una cuadrilla de la Guardia Urbana para evitar nuevos choques, pero la cantidad de contendientes los descoloca (calculen: 1º año del Vieytes tiene más de diez divisiones) y entonces se aumenta la cantidad de policías, en una especie de futbolización de las relaciones estudiantiles.

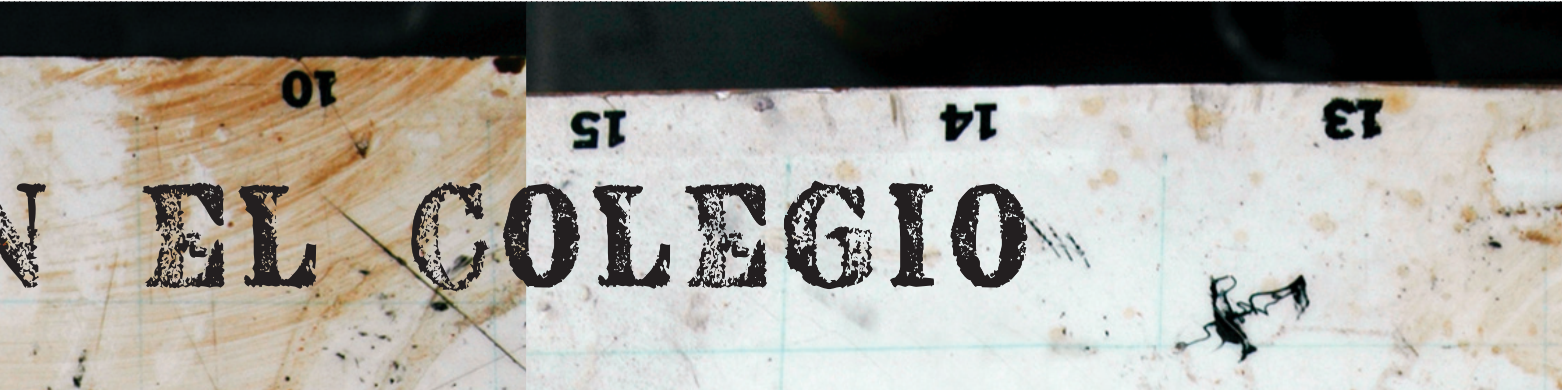
Entretanto salen las autoridades y los padres y docentes reclamando una explicación a los especialistas, y los especialistas que no aparecen, acaso porque no hay más especialista que una autoridad, un padre o un docente. Los que aparecen, amplificando la histeria colectiva, son dos docenas de uniformados antimotines listos para actuar, cuatro móviles satelitales, catorce cámaras de televisión con sus asistentes y productores, un par de cronistas ambulantes (entre ellos uno del **NO**) y algunos sujetos de civil presumiblemente de algún servicio secreto.

* * *

"¿Viste que entre raperos y rolingas se llevan mal? Bueno, nosotros nos llevamos bien, aunque seamos de distintas, culturas nos llevamos bien. Lo que pasa es que la prensa vino acá a pegar carteles para que nosotros nos 'peliemos' y caigamos todos en cana. Nosotros no nos vamos a tomar el trabajo de hacer carteles con pelotudeces ('Hay balas para todos' pegado en la puerta del Huergo, y 'Los vamos a matar a todos' pegado en la pared del Vieytes). Y menos los vamos a pegar con plasticola. Yo soy amigo de uno del Huergo que el otro día lo cagaron a palos, pero los mismos del Huergo lo cagaron a palos, y voy para allá, me quedo con él en la puerta, y de paso hablo con las chicas. Con nosotros está todo bien. Ahora estamos juntando firmas para arreglar los dos colegios, vamos a ir a la municipalidad para que arreglen los baños, pinten las aulas, cambien los bancos." El Borra, rapero, 16 años, 1º 3º turno mañana del Vieytes, recibió un cabezazo que le dobló la nariz hace dos semanas. No guarda rencor.

"Lo que pasa es que el Huergo es muy exigente. Yo acá repetí dos veces primer año y me tuve que ir, y en el Vieytes entra cualquiera, van los que ningún colegio quiere aceptar. Esto no es nuevo, siempre nos tuvimos bronca con los del Vieytes, pero ahora más que nunca. ¿Vos qué hacés si le hacen algo a tu vieja? Yo le vine hacer el aguante a un amigo, ya no estudio más acá, los vamos a cagar a trompadas. Ya sabemos quiénes fueron. La bandita del Peke... ¿Vos viste lo que es ese pibe? No existe. Los vamos a ir a buscar. El tendrá que señalar quién fue el que tiró el piedrazo, o hacerse cargo por su banda y plantarse mano a mano." El Ale es ancho, tiene 17 años y pinta de hooligan. El viernes pasado estaba entre los setenta del Huergo que fueron hasta el Vieytes para combatirse, sin éxito.

Fue cuando tomaron la calle, a eso de las 12.45, en respuesta a la apretada que habían recibido el miércoles, cuando un centenar de chicos del Vieytes los acorralaron, evitando que pudieran salir siquiera del colegio. Esta vez, el movimiento fue inverso. Casi un centenar del Huergo superó la primera barrera policial, superaron las advertencias del rector y de la vicedirectora, caminaron por una calle interna (Franklin) para encontrarse a las piñas, pero un piquete policial se los impidió. Entonces retornaron sobre sus pasos y fueron directo hasta la esquina, tomaron por Gaona, pero de la vere-



da contraria al Vieytes, esquivando automovilistas enfurecidos, enarbolando cánticos ofensivos, buscando al Peke. No hubo respuesta.

"Al Peke lo echaron. Bah, lo sacó la madre. A él lo usaban de carnada, es un palomita, lo mandaban a pegar y si saltaba alguien los demás se metían. ¿Que ahora va haber paz? No hubo paz en treinta años, no la van arreglar unos guachines ahora." Sergio, 18 años, 3º turno mañana del Vieytes, es una especie de canciller cumbiero, la gorrita para atrás, la campera de Boca: del Vieytes va caminando hasta el Huergo, se mete entre los que salen, charla con un par, se va sin que nadie lo insulte y vuelve a la esquina del Vieytes con novedades. Tiene un piercing a un costado de la boca, abajo, como la mayoría de los chicos de los dos colegios. Avisa que si se tiene que pelear, antes se lo saca.

"'Si se la ven jodida, usen las limetas', me dijo mi viejo. El también venía al Huergo, me contó que nunca corrieron, que siempre se la aguantaron. El Huergo nunca corrió y ahora parece que tenemos miedo, quedamos como unos cagones. ¿A quién le vamos a tener miedo? Si con los del Ciclo Superior (del Vieytes, de 4º a 6º año) está todo bien." Maxi, 17 años, 4º turno mañana del Huergo, dice esto mientras busca un lugar para descartar la mochila ante posibles enfrentamientos. Se lo ve exaltado.

"Esto para los medios es una combinación de Gran Hermano *y* 100% Lucha. *Las cosas buenas no las pasa la televisión, solamente pasan la guerra. Ahora ya nos amigamos, más de la mitad del colegio ya se amigaron, solamente hay un grupito de treinta contra veinte... ¿Por qué nos amigamos? No sé, a nosotros nos unió la música, nos juntamos entre los de 1º a 3º y nos quedamos tocando la guitarra. Creo que la amistad va a durar; si tenemos dos dedos de frente, va a durar."* Alan Tamay, 2º 9º turno tarde del Vieytes, es de Pompeya y viaja todos los días dos horas para ir de su casa al colegio y viceversa. Toca la guitarra, escucha Intoxicados y Los Redondos, le gusta el rock nacional. Es morocho, de rasgos araucanos y ojos celestes. Los fines de semana trabaja como ayudante de albañil junto con su hermano mayor. Dice que repitió porque no se puso las pilas, que otra vez no le pasa.

"No sé cómo habrá sido la primera vez. Sé que apenas entré al colegio me dijeron: 'Hay que pegarles a los del Vieytes'." Lo dice Martín, 3º turno mañana del Huergo. En verdad, la guerra nunca fue permanente entre los chicos de los dos colegios. Cierta vez, una tragedia los unió. Fue en julio de 1999, cuando a Nicolás Oviedo, estudiante del Huergo de 14 años, se le cayó una moneda de un peso en el agujero de una cámara subterránea de electricidad ubicada en la vereda frente al colegio. El chico bajó a buscarla y más de 13 mil voltios lo fulminaron en el acto. Por entonces, los chicos del Vieytes se sumaron a las marchas por justicia.

"Los pibes del Ciclo Superior ni se meten en el quilombo. Los de la noche menos, la mayoría labura todo el día. Es cosa de los pendejos de 1º y 2º de la mañana, que son una banda. Lo que pasa que este colegio es re cachivache, y te lo digo yo que soy del Vieytes. Hay mucho cachivache. Y por ahí alguno roba, nunca vas a saber bien quién fue. Zapatillas, gorras, celulares... son como botines de guerra. ¿Ves esta gorrita?: vale $ 40 nueva, yo la compré a $ 10." El Chino, 4º turno mañana del Vieytes, cuando no estudia es jugador de fútbol de salón en el club Ferrocarril Oeste. Calza unas llantas de quinientos pesos, dice que todo cuanto tiene puesto se lo gana jugando a la pelota.

"Chicos, no se queden ahí en la esquina, dispérsense... ¿no ven que la televisión los está manipulando? Vamos, vamos...", les dice una profesora de Literatura del Vieytes a los estudiantes reunidos en la esquina, esperando ver cuántos son los del Huergo que se acercan por Gaona.

Un hombre que vive frente al Vieytes, ex alumno de este comercial, que tiene más de treinta y pide reserva de su nombre, dice: *"Siempre fue lo mismo, pero antes eran piñas más limpias, eran grandes batallas, pero siempre a las piñas. Todos los años, en el Día del Estudiante, pasaba lo mismo. Y las minitas ni se metían, no como ahora que van de un colegio a otro buscando no sé qué"*. Mientras, a diez metros de acá y a veinte del patrullero que está en la esquina, otros vecinos fuman uno llenando la cuadra de humo loco, se la pasan bien. Están disfrutando del espectáculo.

"Nos vamos a quedar acá hasta que los chicos entiendan que tienen que volver a sus casas." Del comisario Enrique Villar, de la comisaría 13ª, jefe del operativo de seguridad y del piquete policial frente al Huergo, sin parentesco con el comisario triplealiancista de la Policía Federal, Alberto Villar, asesinado por Montoneros el 1º de noviembre de 1974.

"Vino uno del Huergo y me arrebató de atrás." A Juan, 3º turno mañana del Vieytes, el ojo derecho ni se le ve. Cuando caminaba por Cucha Cucha le dieron un roscazo sin que pudiera advertir quién fue. Quedó desorientado y apuntó hacia el Huergo; los ánimos se caldearon más. Después alguien dirá que el autor del roscazo fue un compañero del mismo Vieytes, pero del turno noche, por circunstancias ajenas a esta nota.

El Borra sale del Vieytes. Se va caminando para la puerta del Huergo, no tiene asuntos que arreglar, ya cobró a cuenta, no le debe nada a nadie; va a ver a sus amigos, quien sabe a las chicas. Antes dice: *"Hay discriminación. Voy a la panadería acá tres cuadras a comprar pan y no me abren la puerta, voy bien vestido tipo cheto y me abren la puerta, y le digo: '¿Por qué no me abrís la puerta cuando vengo vestido de mi cultura?'. 'Porque tengo miedo de que me vengas a robar', me dicen. Es así, si vos venís con una gorra Nike, Reebook, Adidas o con unas altas llantas de seiscientos pesos, dicen: 'Uh, este negro ya se robó un par de zapatillas y anda bien vestido', y es mentira, yo trabajo para comprarme la ropa y estoy ahorrando para comprar un ciclomotor. Yo reparto volantes en el delivery de sushi de mi viejo"*.



FOTOS: ALFREDO SRUR

Identidades en lucha

En esta fragmentaria y permanente lucha de identidades, cada bando le enrostra al otro lo que presumiblemente más le duele. A manera de cántico, cuando están en malón —hubo cantos provocadores el miércoles cuando fueron más de cien chicos del Vieytes hasta la puerta del Huergo, y también los hubo el viernes cuando fueron unos setenta del Huergo hasta la esquina del Vieytes, y así—, a manera de gritos desde el colectivo, la bici o el taxi, en un fotolog, en pintadas o carteles de dudosa autoría, las palabras discriminan, y golpean. Conminan a batirse a duelo de puños, a quedar envenenado y esperar la oportunidad quién sabe cuándo, a mirar para otro lado, seguir y pensar en otra cosa. El emblema de la movilidad social de la burguesía argentina contra el comercial inclusivo, ahora más lumpen que proletario. Todos chetos los unos, todos chorros los otros. Y el problema no está en el bando sino en el *todos*, lo que contribuye a simplificar la compleja trama de identidades, y a aumentar la tensión. Caretas versus negros cabeza. Turritas, zorras y putitas en ambos bandos. Todos cachivaches, todos chicos bien, todos rastreros, todos drogones. Rock y cumbia. Fútbol. *"Eh puto, vos corriste en Gaona. Te re cabió, gil."*

Territorios

POR M.B.

Mientras la posibilidad de ascenso social se desgrana, la clase media dice que se defiende de los bárbaros. Ya no usa la calle, los mayores apelan a otros recursos porque la cosa se está yendo de madre. Pero esto no es cosa de padres. Porque los territorios se ganan en la calle, y los alumnos lo saben. La identidad también. La prepotencia se plasma en la blogósfera (eso es nuevo), pero se sigue resolviendo cuerpo a cuerpo. El azar delimita creencias: al pibe le tocó caer en un colegio, y los de enfrente son los jodidos. Porque la "verdad" está siempre más cerca de uno. La clase media urbana (Huergo) se enfrenta a sus miedos, que los otros (Vieytes) los invadan definitivamente. Se queden con ellos. Los otros, en cambio, ya no tienen nada que perder. A lo sumo, con este revuelo, pueden ganar fama y entrar en *Gran Hermano*. Para variar, la tele no entiende. Se para frente a la puerta y espera la violencia, para indignación de la fascista Doña Rosa que se espanta con el noticiero y "estos chicos", y cambia esperando a Susana o a Marcelo. Y, sin saberlo, la tele también provoca. Las "autoridades" que no ejercen, intentan resolverlo entre ellos: la escuela, la policía, la guardia urbana, los directores que hablan en los actos para que nadie los escuche. Los padres apenas participan, y a los pibes no les interesa que les resuelvan sus asuntos ("ir a la tele es de cagón"). Pichón de barrabrava. Pichón de mamut. El que "transa" con *los grandes* es un *careta*, dicen. Pero, en verdad, la lógica es más de entrenamiento para puntero, dealer incluido. Y que los viejos no se metan. Si está todo bien.

JUEVES 10

Orquesta Típica Fernández Fierro en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

La Súper Banda (Starc-Fogliatta-Machi-Rodolfo García y Spinetta), **Lito Nebbia, Moris y Khryse** en el Festival 40 Años de Rock Argentino, en The Roxy Club Buenos Aires, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 17.

Las Pastillas del Abuelo en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 23.

La Vela Puerca en el Gimnasio Rocha, Eva Perón y Pasaje Miranda, Río Gallegos, Santa Cruz. A las 20.

Massacre en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba.

Bulldog y La Fuga en el Centro Cultural Provincial, Junín 2457, Santa Fe.

Sandra Ballesteros en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Bicicletas y Venecia en Tronco's, Tribulato 435, San Miguel. A las 22.

Demonios de Tasmania, The Charlie's Jacket y The Puñeters en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Banda Hermética en el Teatro Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, La Plata. A las 21.

Esteban Sehinkman en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 21.30.

Ascensor en Kimia, Santa Fe 5001. A las 22.

Mate Rock en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Chinaski y La Mona Mordan en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Agosto y Verde Oscuro en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Closet, Toulouse y MOB en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

SUB y Pescadas en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Cundey Molen en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Jue' Mandinga! en el Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730. A las 21.

Convido en 1986 Lounge Bar, Billinghurst 699. A las 21.

Suéter en Strike, Río Tercero, Córdoba. A las 22.

Milonga en el Centro Cultural Estación Provincial, 71 y 17, La Plata. A las 22.

Taveira-Norris-Puntoriero en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Djs Spitfire, Segni y Apolo en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Djs Zuker y Alfonsín en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Nico Ferrero en Jackos Bar, Bonpland 1720. A las 23.

Fiesta Insanity en Six, Cabildo 4665. A las 24.

Fiesta Gabba Gabba en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

VIERNES 11

Alpha Blondy, The Skatalites y Los Cafres en el Bob Marley Day, en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 20.

No Te Va Gustar en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

La Mocosa, Tren Loco, Un Kuartito, La Tolva, Ritcher y Eterna Inocencia en el Festival 40 Años de Rock Argentino, en The Roxy Club Buenos Aires, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 17.

Bulldog y La Fuga en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 22.

Roxana Amed (a las 21) **y Alfredo Casero** (a las 24) en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.

Rosario Bléfari, Antonio Birabent y Hana en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 20.

Rosal y Lucas Martí en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Los Natas y Cándida en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 23.

Massacre en Omero Disco Rock, Mendoza.

Rodolfo Mederos Orquesta Típica en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Astroboy y Les Menettes (a las 21), **Fantasmagoria y djs Dellamónica y Pareja** en Compass, **djs Leo García y Javier Punga, Javd, Market, Fred y Deluki** en Phonorama (a las 24) en Niceto Vega 5510.

Los Umbanda en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 21.

Chala Rasta en TBC, Rivadavia 23432, Padua. A las 21.

Saratustra en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Rubén Rada y Javier Malosetti (a las 21) **y Stefano Di Battista Quartet** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Fisura2 y Santuca en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 21.30.

Shannon's Dead en Loft, 19 de Marzo 450, Zárate. A las 23.

Los Angeles del Rock & Roll en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 19.

Banda Hermética en el Teatro Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, La Plata. A las 21.

Alejandro Herrera Quinteto (a las 21.30) **y Mariano Groppa** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884.

Willy Crook y Venecia en Claps, 25 de Mayo 726. A las 23.

Mister Leen en El Merendero, Ruta 197 y Panamericana, Pacheco. A las 24.

Balas Perdidas en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 23.

Malditos Simuladores en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 22.30.

Tan Aspero y Berro en Auditorio del Pilar, Junín 1700. A las 20.

Revel en Kalma Bar, 14 y 57, La Plata. A las 23.

Siempre Ricarda en Motoclub Pistones de Argentina, Remedios de Escalada 2548. A las 23.

Zanahoria en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

Don Armando, Shangai y La Rola en el Teatro Colonial, Mitre 141, Avellaneda. A las 20.

Los Juacos en Teatro El Refugio, Maipú 540, Banfield. A las 21.30.

Séptima Ola en el Parque Cervecero, Triunvirato y Baranda, Quilmes. A las 23.30.

Las Trampas de Lily en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Boreales y Ubika en Cristóbal, Pavón 2496. A las 22.

Ricardo Soulé y Daniel Poli en el Teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal. A las 21.

Oscarcito en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Sin Espina en el Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. A las 22.

Pacto Entre Caballeros (Tributo a Sabina) en Off Road Café, Acceso Oeste y Camino del Buen Ayre, Ituzaingó. A las 23.30.

Imperio Diablo, Beat Villa y Electro Andinista en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Paula Mafia y Martina Vior (a las 21) **e Ismael Pinkler y dj Ioni** (a la 1) en Plasma, Piedras 1856.

Lendi Vexer en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 22.

Rayadura de Limón en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Pajarito Zaguri en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 22.

Gente Extraña en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 22.

Es Lo Que Hay en el Centro Cultural Estación Provincial, 71 y 17, La Plata. A las 23.

Brut69 en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Montiel y La Orquesta del Gato Cabezón en el Centro Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 21. Gratis.

Dj Kody en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

Djs Gerardo Boscarino, Pablo Valentino y Matías Brown en Jackos Bar, Bonpland 1720. A las 24.

Fiesta Pop '80 y '90-Alternativa y Hip Hop en **@lternativ@**, Sarmiento 777. A la 1.

Fiesta Clandestina con **Arbolito** en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 0.30.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 23.

SABADO 12

Bersuit Vergarabat en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597.

Maná en el Estadio de Velez Sarsfield, Juan B. Justo 9200.

Yellowman, Gregory Isaacs y Nonpalidece en el Bob Marley Day, en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 20.

Karamelo Santo (a las 21) y **Nerdkids, Denise Murz y djs Pablito Ruiz y Esteban Prol** (a las 24) en la Fiesta Divas & Divos en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

La Covacha, Andando Descalzo, Karma Sudaca, Parió la Choca, La Cruda, Armando Flores y Cabeza de Cobra en el Festival 40 Años de Rock Argentino, en The Roxy Club Buenos Aires, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 17.

La Vela Puerca en el Gimnasio Municipal, Mitre 35, Trelew, Chubut. A las 20.

Massacre en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba.

Carajo en el Club Libertad, 11 entre 146 y 147, Berazategui. A las 20.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Viticus en Species Live, Mitre 5491, Wilde.

Bulldog y La Fuga en el Centro de Expresiones Contemporáneas, Bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 21.

Las Pastillas del Abuelo en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 23.

Pez y La Patrulla Espacial en el Galpón de Encomiendas y Equipajes, 18 y 71, La Plata. A las 23.

Expulsados en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 19.

Riddim, Sol Negro, Ojos de Pie, Sistema Natural, Isreal y Masai en el Festival Solidario Caramba, Playón Municipal, Caseros. A las 17. Llevar alimentos no perecederos, ropa, agua mineral.

Rodolfo Mederos Orquesta Típica en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

La Clásica (a las 18) y **Hamacas al Río y Sebastián Salvador** (a las 22) en No Avestruz, Humboldt 1857.

Motorama en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

La Manzana Cromática Protoplasmática en 4 entre 51 y 53, La Plata. A las 22.

202 y Nodisco en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 21.

Los Vándalos en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario.

Tony en la estación San Isidro de El Tren de la Costa, Lasalle 653. A las 16. Gratis.

Hermanos de la Calle en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

La Rusa y Desalojados en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 23.

Maldita Suerte, Alucinados y La Viciosa en Pool Ruta 23, Libertador 7234, Moreno. A las 22.

Los Perros, Drayco, Alma Negra y Recios Renses en El Faro, Illia 309, San Justo.

Escalandrum (a las 21.30) y **AK-47** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884.

Sirte Tircco en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Mujercitas Terror, Benzedrine y Las Mil de Zafiro en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

Rusa, Michael Mike y Diosque (a las 20) **y Los Modniks y Riki Tave & Misterious Band** (a las 24) en el Auditorio Bauen, Callao 360.

Billordo, La Ira del Manso y Aluz en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 22.

Desnuda y Modem en Paladar Escarlata, 8 y 61, La Plata. A las 0.30.

Escala Madrid en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 22.

Motorama, **Offside Boys** y **Le Sunders** en el Salón Pueyrredon. Av. Santa Fe 4560. A las 21.

Remeras Gastadas en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 20.

Máscaras Rituales en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 24.

María Mulata en Claps, 25 de Mayo 726. A las 23.

Hot Club de Boedo en la Asociación de Fomento, Cultura y Biblioteca Popular Manuel Belgrano, Tres Arroyos 3861. A las 20.30.

Aves de Paso en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Duendes Negros en el Parque Sur, Roca y General Paz, Villa Lugano. A las 14. Gratis.

Sumaia 0, Srta. Carolina e Ignacia en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Albatros, Aguas Negras, G.E.N. y Old Glory en la Sala de Muni, Valparaíso 1677, Grand Bourg. A las 18.

El Fantasio y Vikingo en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 21.

Walter Gandini & The Ganja Experience en Perro Andaluz, Bolívar 852.

Pegaso en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 22.

Glasgow y Abrojo en el Centro Cultural Derrumble, Burzaco 716, Burzaco. A las 23.

JPA en La Roca Bar, 9 de Julio 11, Bernal. A las 23.

Sanos Dementes en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 21.

Monos en Bolas, Velazcos, Bichos Raros y Los Pepes en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Suéter en El Pungo, Villa Giardino, Córdoba. A las 22.

Violeta Trío en La Cautiva, Tigre. A las 24.

The Tormentos y Taboo en el Centro Cultural Estación Provincial, 71 y 17, La Plata. A las 24.

Zo'Loka? Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Patadas Voladoras, The Skary Bananas y Chifler en la Plaza Eduardo Costa, Campana. A las 16.

The Silvers (Tributo a The Beatles) en Frank Zappa Club, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 3.

Pampa Yakuza en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A la 1.

Headroom en Acero, Hipólito Yrigoyen 13.526, Adrogúe. A las 19.

Djs Spitfire en Nikki Beach, Tribulato 194, San Miguel.

Dj Fernando Calo en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

Dj Lucas Luisao en Zanzíbar, San Martín 986. A las 23.30. Gratis.

Fiesta Pop en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta 90's Night en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 23.

Fiesta en Psicología, Independencia 3065. A las 24.

DOMINGO 13

No Te Va Gustar en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

Skatalites en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Maná en el Estadio de Velez Sarsfield, Juan B. Justo 9200.

Tributos a Tanguito (Antonio Birabent), **Miguel Abuelo** (Sergio Pángaro y Dani Umpi), **Luca** (Andrea Prodan) **y Pappo's Blues** (Luciano Napolitano y Juanse) en el Festival 40 Años de Rock Argentino, en The Roxy Club Buenos Aires, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 17.

La Vela Puerca en el Club Huergo, Libertador 450, Comodoro Rivadavia, Chubut. A las 20.

Yellowman, Mensajeros y Riddim en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Las Pastillas del Abuelo en Marrakesh, Estrada 649, Río Cuarto, Córdoba.

Las Manos de Filippi, Etiqueta, Boycott e Insurrectos en la Rotonda de Puente La Noria, Ingeniero Budge. A las 12. Gratis.

Martín Buscaglia, Sami Abadi, Santiago Vázquez, Nico Cota, Ale Franov, Seba Ibarra y Feco Escofet en Otro Modo Festival, en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 17.

Charly Cuomo en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 21. Gratis.

La del Toide en la estación San Isidro de El Tren de la Costa, Lasalle 653. A las 16. Gratis.

Alberto Capeletti en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 20.

Miguel Tarzia Septeto en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 21.30.

Skabio y Mal Karma en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Santa Rosa, Sideral y Vanilla Funk en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 20.

Mahatma Funky y Sat Chit en Musas Resto Bar, Alem 243, Ramos Mejía. A las 21.

Laissez Faire (a las 21) **y Cinerama** (a las 23) en Claps, 25 de Mayo 726.

Gastón Nievas y Caña Seca en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

Erks, Naciendo en Cero y Letargo Gris en la Plaza Ituzaingó Norte, Zufriategui y Soler. A las 17.

El Sepulcro Punk y Los Bombarderos en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Causa Mortal y Black Fire en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 18.

Cazadores de Kolon en el Centro Cultural Leopoldo Marechal, Vergara 2396, Hurlingham. A las 19. Gratis.

Venecia y Acento Urbano en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 20.

Luis Sapía en Why Not?, Moreno y Maipú, Los Polvorines. A las 12.

La Filarmónica Cósmica en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Lokesea y Sol Negro en el Paseo de la Costa, Vergara y el río, Vicente López. A las 16. Gratis.

Utopians y I Suck en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Dj Ñato en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 20.

LUNES 14

Karaboo en Notorious, Callao 966. A las 21.

MARTES 15

Nonpalidece en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

La Vela Puerca en La Morocha, Costanera y Chile, Junín de los Andes, Neuquén. A las 20.

Luis Nacht Cuarteto en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 21.30.

Pablo Coll en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

NO TE VA GUSTAR TOCA EN EL ESTADIO OBRAS

“ES BUENISIMO QUE UN NIÑO QUIERA ROCK”

Emiliano Brancciari, líder de NTVG, reflexiona sobre el lugar del rock plurigeneracional y explica cómo es **Todo es tan inflamable**, flamante trabajo que presentan en Buenos Aires. “Un disco para digerir”, dice. Glup.



POR CRISTIAN VITALE

Combo uruguayo. No Te Va Gustar, la otra banda más popular de la celeste, editó su cuarto disco y completó un agradable par con el nuevito **El impulso**, de La Vela Puerca. Se llama **Todo es tan inflamable**, lo produjo el ex guitarrista de Los Redondos época **Gulp!-Oktubre** (Tito Fargo) y tiene quince canciones. La primera pintura la da Emiliano Brancciari, cantante, compositor y hombre carisma. “Llegamos al extremo de cada género que tocamos. Cuando la pudrimos, la pudrimos de verdad. En *El oficial* o *En la cara* —track apertura—, las guitarras suenan híper podridas. Te cachetean.” Suma: si bien la banda no perdió su esencia mezcladora —reggae, salsa, ska, candombe y rock siguen en feliz convivencia—, hay un touch de distinción. Un amperaje que no aparece en el antecesor (**Aunque cueste ver el sol**, 2004) y mucho menos en **Este fuerte viento que sopla** (2002), tal vez el cenit latinoso de la banda. “El disco es más directo en cuanto a letras y sonido —continúa Emiliano—. En los anteriores, puede que las letras estén más lavadas, pero acá es distinto. Es un disco menos digerible para el público, que te empieza a gustar después de que lo escuchaste varias veces. Está muy cargado de detalles, de cositas que cuesta descubrir. Es directo, pero cargado.”

La carga puede traducirse como tensión. Durante todo el año pasado corrieron densos rumores de separación. Incluso, ciertos dilemas “intramuros” provocaron la ida del bajista de la primera hora, Mateo Moreno (que dejó dos temas para el disco: el autorreferencial *El oficial* y *Simplemente yo*) y un cambio de baterista (Diego Bartaburu por Pablo Abdala). Para Emiliano, los rompimientos determinaron la esencia del disco, su título. Dice: “Lo inflamable da con lo efímero de las cosas. En nuestro caso, tomar conciencia de las separaciones. Y, yendo un poco más allá, queremos dejar constancia de lo poco que dura el momento en que estás: la idea es transmitir a los jóvenes la importancia de valorar y vivir el presente. Volver la mirada hacia las cosas simples y cotidianas, a los afectos. Hoy se vive a una velocidad impresionante”.

—¿Montevideo también va rápido?

—Es más tranquilo que Buenos Aires, pero podés estar tan enajenado como acá —Emiliano está en Maipú al 500—. Podés estar todo el día pensando en la noche y toda la noche pensando en la mañana. Es todo más chico, pero pasa lo mismo. Hay mucha locura.

El sonido visceral, poderoso, de **Todo es tan inflamable** enlaza con el vértigo urbano. Parece quejarse de la levedad de las relaciones humanas en las grandes ciudades. Muestra a la banda en un estado introspectivo mayor y la ubica en un plano del que muchos habían dudado: la capacidad de rockear duro y parejo. Hay canciones que presentan, con rudeza, el estado de cosas mundano (*Fuera de control*, *En la cara*, la bella *Una triste melodía*) y otras que acusan el impacto. Describen sus efectos individuales, personales. Se rediman. Entre ellas, *Pensar*, una rara alquimia ska-disco, que ancla en un país hecho de éxodos y desarraigos; *Eskimal*, balada densa a la manera de Las Pelotas o la taciturna *Simplemente yo*. Pero la síntesis del claroscuro, tal vez, la determine una frase que aparece, perdida, en el reggae *Todo el día:* “Lo único que hago es pensarte todo el día / sigo durmiendo en diagonal / sigo viviendo en diagonal”. “Querés algo, lo tenés, vas por más y esto te aleja de tus afectos más íntimos. Te perdés de disfrutar”, reflexiona Emi.

—En este vivir veloz, ¿cómo percibe los cambios el público uruguayo, como el que ustedes proponen hoy?

—Es un poco más lento que el argentino. Digiere las cosas más despacio. Creo que es porque acá llevan 30 años escuchando rock, en cambio allá se masificó hace bastante poco... los rockeros se están formando y recién ahora el rock deja de ser algo exclusivo de Montevideo. Cuando empezamos hace 13 años, todo era mucho más difícil: tocábamos solamente en el circuito under de Montevideo, cuando ahora tenés un festival en el medio del país (Durazno) que lleva 150 mil personas. Este fenómeno permitió que nosotros y varias bandas más podamos vivir de la música, algo que antes era un sueño. Había que dedicarse a otra cosa y, de paso, tener una banda de rock.

—¿Cómo repercutió Cromañón en Uruguay?

—Televisivamente. Allá se ven siete u ocho canales de acá y eso llega, evidentemente. Quizá no existió la gran paranoia y no se tomaron tantas medidas como acá, pero marcó un límite.

—¿Con La Vela son el Peñarol-Nacional del rock?

—Nada que ver... nos juntamos y está todo bien. Vamos a tomar algo juntos, somos amigos. No hay competencia. Además, el trabajo de hormiga que hicieron ellos en la Argentina nos abrió muchas puertas. La comparación se da más acá, porque hay una tendencia al fanatismo más exacerbada. Hay como más hinchas de todo *(risas)*. Le decís a cualquiera que tu influencia son Los Beatles y te contestan: “Ah no, a mí dejame a los Rolling” *(risas)*. “¡Y a mí también me gustan!”, contestás, pero no hay caso.

—En Montevideo se dice que La Vela es más del palo del rock, y ustedes más inclusivos en términos de edad y género. ¿Coincidís?

—Puede ser que nosotros traspasemos algunas barreras generacionales... en los shows grandes y aptos para todo público, vienen familias enteras a vernos. Muchos padres vienen sólo porque los niños de 8 o 10 años se lo piden. Para nosotros es buenísimo que un niño quiera escuchar rock.

A este target plurigeneracional se debe la existencia de planes B durante los shows. Nunca faltan versiones del acervo popular uruguayo. Suelen revisitar *A Don José*, de Los Olimareños, dedicado a José Artigas —el padre de esa patria y, por qué no, un poquito de ésta—, también versionan canciones de Jaime Roos y Rubén Rada —”son re grossos para nosotros”, declaman—, Emiliano se declara fanático de Sumo, pero también del folklore argentino y el saxofonista —Mauricio Ortiz— es un metálico extremo. “Siempre nos dice: ‘Dejen de mariconear’, pero toca el saxo... no es que pela la Stratocaster”, chistea el cantante. “Al ser ocho músicos —sigue—, cada uno aporta lo que la canción necesita, hasta que sale esto que no podemos encasillar. Estos mil colores que nos transforman en una banda indescifrable.”

* NTVG *presenta* **No tan inflamable** *el 11 y 13 de mayo en el Estadio Obras.*

Patchanka

Evanescence se evanesció

Apenas unos días después del paso de Evanescence por el Quilmes Rock, el guitarrista John LeCompt y el baterista Rocky Gray abandonaron la banda en malos términos, con lo que la cantante Amy Lee quedó como única integrante original de la banda (y demostró que no sólo grita en escena). En tanto, los New Order ratificaron en *New Musical Express* aquella primicia que dieran a **Página/12** luego de su visita a Buenos Aires a fines de año: la banda está disuelta, según reiteró el bajista Peter Hook.

Bajaron a Charly

Al MP3 lo carga el diablo. Trece nuevas canciones de Charly García, que integrarían su multimencionado próximo disco **Kill Gil**, aparecieron disponibles en la web para ser downloadeados. Si bien no hay confirmación de que sea efectivamente el nuevo álbum, la lista de novedades incluye *Corazón de hormigón*, cantada a dúo con el cantante y ex gobernador tucumano, Palito Ortega. Esto en la época de Napster y Metallica no pasaba.

Piojos visuales

Finalmente llegó a las disquerías el segundo DVD de Los Piojos, **Desde lejos no se ve**, que incluye imágenes de los conciertos de River (diciembre de 2003), Vélez (mayo de 2004) y Ferro (octubre de 2004) —se destaca *No pares*, junto a Pappo—, además de escenas de la grabación del disco **Máquina de sangre** y la nueva versión del clip del tema *Como Alí*. La nueva entrega complementa el primer DVD de la banda (**Fantasmas peleándole al viento**). A hacer lugar en los estantes...

Diseño de imagen y sonido

Parece que las inquietudes artísticas de los rockers no pasan sólo por la música. Por un lado, los miembros de Franz Ferdinand anunciaron que diseñarán remeras exclusivas, para ser vendidas a través de un club de correo, al módico precio de... 4 remeras por 99 libras (600 pesos, aproximadamente). Por otro lado, Noel Gallagher, Slash, Ron Wood, Ozzy Osbourne, Brian May y Rod Stewart también se le animarán al diseño, ya que a beneficio de una entidad solidaria decorarán guitarras. Y sí, con un laburo solo no se llega a fin de mes.

Pampas reggae

A pesar del frío antártico que en estos días congela Buenos Aires, el Luna Park se tornará tropical al cobijar la segunda edición del Bob Marley Day, que incluirá shows de Alpha Blondy, Los Cafres y Skatalites (mañana) y Yellowman, Gregory Isaacs y Nonpalidece (el sábado). Sin embargo, el **NO** se ve en la obligación de recordar que el Día de Bob Marley es todos los días.

Bersuit monumental

Si es cierto eso de que todo es historia, entonces se viene una fecha histórica: este sábado, 12 de mayo, Bersuit Vergarabat ingresará formalmente a la lista selecta y exclusivísima de artistas de rock argentino (Fito Páez, Seru Giran, Soda Stereo, Los Redondos, La Renga y Los Piojos) que cumplieron el sueño de hacer su propio River. Nace un G-7.

Belleza (sud)americana

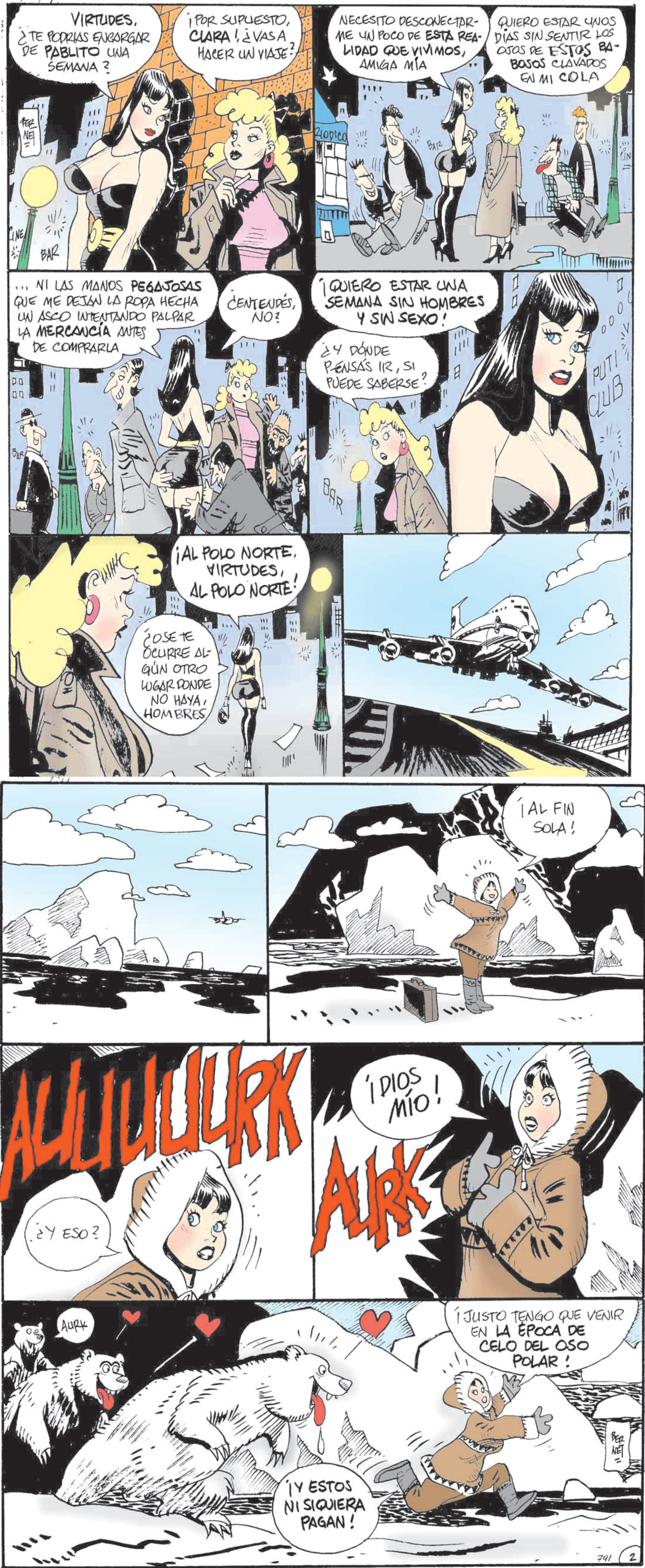
Recomendación: Montiel, el ex líder de Mondo Hongo, presenta su primer disco solista, **La belleza del gesto**, en el Centro Cultural Carlos Gardel (Olleros 3640), mañana, desde las 21; junto a La Orquesta del Gato Cabezón. La entrada es libre, especialmente para quienes tarareen aquel hitazo de MondoHongo, *Surubí*.

Blur sin banca

La democracia tiene esas cosas. Dave Rowntree, el baterista de Blur que se había candidateado por el Partido Laborista para ser concejal en su distrito natal (Marylebone, Inglaterra), perdió las elecciones y se quedó con las ganas de acceder a la función pública y morder un sueldo estatal. Otra vez será.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



Aguas (re) fuertes

Apellido

POR JAVIER AGUIRRE

La inundación no perdona y llega hasta el horizonte (hasta los cuatro horizontes: adelante, atrás, para ese lado, para el otro). El agua tapa todos los puntos de referencia del campo, vuelve irreconocible el paisaje. Y no sólo para los giles porteños sino también para nuestro duro guía baqueano, que después de mirar para todos lados, ponerse en puntitas de pie sobre su caballo tratando de ver más lejos, admite, sin que su cara denote el menor gesto de papelón, que se perdió y, por tanto, que nos perdimos. Después de un *bueeeen* rato de chapotear a caballo en silencio —agradeciendo la natural ausencia de tigres de Bengala, hipopótamos y mandriles en el campo argentino— llegamos hasta una tranquera que aparentemente devuelve la orientación a nuestro extraviado guía baqueano. Baja del caballo (el agua, ahora, apenas le supera las rodillas), y avisa que va a "pedirle permiso al poblador" para pasar por su terreno. Es una maniobra preventiva, nos explica, para evitar que "los perros del poblador" corroboren cuán buenos guardianes son sobre nuestras carnes magras de Buenos Aires. Y se va, mitad del cuerpo bajo el agua amarronada, mitad del cuerpo entre el pastizal amarronado. Pasa otro *bueeeen* rato; ahora sí, desesperante, por varias razones: el guía baqueano no aparece. El poblador tampoco. La llovizna hace que —despacito, despacito, despacito...— suba el agua y ya tape media tranquera. Empieza a oscurecer. Los caballos ya no nos respetan demasiado, o bien se hincharon las pelotas de tantas horas en el agua. Se escuchan ladridos a lo (no tan) lejos. Por fin, justo antes de alucinar con la luz mala o —mucho peor— con los perros malos, aparece el guía baqueano acompañado por un tipo canoso de botas gigantes. El poblador, evidentemente. Abre la tranquera, y nos invita a pasar para cruzar su campo no tan inundado y retomar el camino al campamento. Desde el suelo, me tiende la mano hasta la altura del caballo. "Sandoval", se presenta. "Aguirre", devuelvo. Hay apellidos ideales para ciertos momentos; y en ése, agradecí no llamarme Francescoli, McCartney o Seinfeld.

Un día más o menos como hoy...

... hace exactamente veintidós años; 10 y 11 de mayo de 1985 (ahí tienen los que reclamaban efemérides precisas), Sumo presentaba oficialmente su primer disco, **Divididos por la felicidad,** en el Teatro Astros. El disco incluía canciones como *La rubia tarada*", *Kaya* y *Mejor no hablar (de ciertas cosas)*. A la doble función, en total asistieron más de 2500 personas. Un debut auspicioso, sí.

J.A.